

Согласовано:

Решение пед. совета №1 от 28.09.2017г.

Утверждено:

Зав.МБДОУ Бердник (Бердник В.Н.) от 23.11.2017 г.



Согласовано:

Решение пед. совета №1 от 28.09.2017 г

Утверждено:

Зав.МБДОУ__Бердник____(Бердник В.Н.)
от 23. 11. 2017 г.

МБДОУ детский сад №1 г. Углегорска Сахалинской области

Рабочая программа

образовательной области музыка

по программе «Детство».

Музыкального руководителя

Григоровой Галины Фёдоровны.

На 2017 – 2018 уч. год.

Рабочая программа (проект) по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду по программе «Детство»

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 3 группы обучения:

- 1 мл. группа с 2 до 3 лет;
- 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа (проект) учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы «Детство» и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Изменения фиксируются в календарном плане.

.	Содержание:	страницы - 2
Пояснительная записка		3-9
I. Вариативно – тематическое планирование музыкальной НОД в 1 мл. группе		
1.1. Ценностно целевые ориентиры 1 младшей группы		10
1. 2. Перспективное планирование в 1 младшей группе		11-20
II. Вариативно - тематическое планирование музыкальной НОД во 2 младшей группе, по областям.		
2. 1. Восприятие		21-24
2. 2. Пение-----		25-26
2. 3. Музыкально-ритмические движения		27-29
2. 4. Игра на музыкальных инструментах		29-30
2. 5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (индивидуальная и самостоятельная)		30-31
2. 6. Планирование во 2 младшей группе на летний период		31-35
III. Вариативно - тематическое планирование музыкальной НОД в средней группе, по областям.		
3. 1. Восприятие:		36-38
3. 2. Пение		38-40
3. 3. Музыкально-ритмические движения		41-43
3. 4.. Игра на детских музыкальных инструментах		43-44
3. 5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (индивидуальная и самостоятельная)		44-45
3. 6. Перспективно - тематическое планирование в средней группе на летний период.		46-49
IV. Результативность педагогической деятельности.		50
V.Комплект методического обеспечения музыкального образовательного процесса		51 -54

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является компилятивной и составленной на основе:

- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург, 1998.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

1 год – 1 мл. группа с 2 до 3 лет;

2 год – 2 младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Возрастные особенности детей

1 младшая группа (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая.	с 2 до 3 лет	10
2 младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20

Программа рассчитана на 120 часов.

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа	1 младшая	2 младшая	средняя	ИТОГ
	Вид деятельности				
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	48
3	Музыкально-ритмические движения	3,6	4,8	6,0	30
4	Игра на детских муз. инструментах	1,2	2,4	3,6	18
	ИТОГО	12	18	24	120

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств

(координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно-образовательного процесса.

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с логопедом.
4. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
5. Взаимодействие с городским музеем.
6. Взаимодействие с детскими музыкальными школами района.
7. Взаимодействие с приезжими театрами, посещающими МБДОУ.
8. Взаимодействие с городским домом детского творч

I. Вариативно – тематическое планирование в 1 мл. группе.

. 1.1. Ценностно целевые ориентиры 1 младшей группы

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.
Формирование основ музыкальной культуры.

Восприятие	Пение	Музыкально –ритмические движения	Игра на инструментах
<p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>- вызывать активность детей при подпевании и пении;</p> <p>- учить внимательно слушать песню;</p> <p>- развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым);</p> <p>- постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <p>- проявляет интерес к песням.</p>	<p>- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;</p> <p>- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.</p>	<p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;</p> <p>- учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.</p>

НОД в 1 мл. группе

Сентябрь.

Виды НОД 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения.	1. «Да-да-да» Е. Тиличевой яс. I – 22 2. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой (яс. №64) яс. II -11 3. «Ладочка» р. н. – («Я на горку шла») сборн. «Топ- Хлоп» стр. 17 CD- «Топ-хлоп» -№2	Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки; приобщать к выполнению понятных элементов и игровых действий. Развивать тактильные ощущения.	Физическая культура – игровые и двигательные действия.
2. Восприятие.	1. «Полянка» р. н. м. (яс. №74) яс. II -20	Приобщать к слушанию весёлой народной мелодии в различном исполнении (аккордеон, оркестр нар. инструментов)	Познавательно-речевое –беседа, показ. Художественно- эстетическое – беседа по иллюстрации, видео и аудио записи.
3. Подпевание.	1. «Птичка» М. Раухвергера яс. I -17	Учить исполнять песню, доступную по содержанию, переходить от подпевания фрагментов к фразам песни.	Социализация- приветствие, восхищение, прощание.
4. Нерегламентированная деятельность. (индивидуальная дополнительная НОД)	1. «На чём играю?» (погремушка, дудочка, барабан, аккордеон) 2. Пальчиковые игры: «Пряки», «Сорока» яс. стр. 163	Обогащать слуховой опыт детей. учить прислушиваться к мелодическому звучанию аккордеона, погремушки, дудочки, барабана в дидактической игре.	Коммуникация – совместные игровые действия с детьми и взрослыми.

Октябрь.

Виды НОД 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения.	1. «Большие и маленькие ноги» В. Агофонникова (яс. №73) яс. II-19 2. «Маленькая полечка» Е. Тиличевой сборн. «Топ-хлоп» стр. 26 CD- «Топ-хлоп» №8 3. «Чок да чок!» Е. Макшанцевой сборн. «Топ-хлоп» стр. 20 CD-«Топ-хлоп» -№5	Способствовать освоению ритма шага и бега; учить чувствовать смену частей, передавать в движении окончание музыки, менять движения в связи с изменением динамики; способствовать освоению плясовых движений по показу педагога.	Физическая культура – физические движения, танцевальные движения.
2. Восприятие.	1. «Ладушки – ладошки» М. Иорданского сборн. «Топ-хлоп» стр.24 CD -«Топ-хлоп»- №7 2. «Танечка, баю-бай-бай» р. н. обр. В. Агофонникова (яс. №76) яс. II – 22	Учить слушать и понимать содержание новой песни, чувствовать бодрое, праздничное настроение.	Социализация – настроение, игра, приветствие. Музыка- аудио запись.
3. Подпевание.	1. «Собачка» М. Раухвергера яс. I -20 2. «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой яс. I- 3	Учить подпевать звукоподражания и отдельные интонации, различать высокие и низкие звуки, исполнять песню вместе с педагогом.	Познавательное- речевое – текст, беседа. Художественно- эстетическое общение с игрушкой, беседа по картине.
4.Нерегламентированная деятельность. (индивидуальная дополнительная НОД)	1. «Птица и птенчики» Е. Тиличевой сборн. «Муз. букварь» (стар.) стр. 4 2. Пальчиковые игры: «Пальчик – мальчик», «Гули» яс. стр. 163-164	Учить играть в дидактическую игру, сопровождая её пением. Использовать муз. игрушки (металлофон, птицу, птенчика, муз. лесенку, картинки из книги, ширму или фланелеграф). Развивать звуковысотный слух.	Коммуникация- общение в игре со взрослыми и с детьми, сиюминутная беседа.

Ноябрь.

Виды НОД 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения.	1. «Маршируем дружно» М. Раухвергера яс. I -2 2. «Устали наши ножки» Т. Ломовой сборн. «Топ-хлоп» стр. 23 CD –«Топ –хлоп» №6 (второй) 3. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой яс. I-65 4. «Паровоз» А. Филиппенко яс. II -27	Приобщать выполнять элементарные игровые действия(показать, спрятать ручки, ножки); побуждать откликаться на показ движения игрушкой, выполнять движения вместе с ней; учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, ритмично топать, кружиться на месте. Закреплять знакомые игровые действия.	Физическая культура - физические упражнения и танцевальные движения. Познавательное – речевое – образные действия по показу игрушкой, беседа.
2. Восприятие.	1. «Лошадка» Е. Тиличеевой яс. I -12 2.«Дождик» р. н. м. обр. Г. Лобачёва яс. I -13	Обогащать слуховой опыт детей по высоте, тембру, звучанием (звучащие игрушки). Имитацию движений «дождик» сопровождать игрой на треугольнике и пальчиковой гимнастикой.	Коммуникативно -личностное-общение, имитация. Художественная литература-стих, чтение и обсуждение картины.
3. Подпевание.	1. «Петушок» р. н. п. яс. I- 16 2. «Собачка» М. Раухвергера яс. I -20	Побуждать включаться в исполнение песни. Повторять имитационные звуки, переходить к пению фраз с педагогом.	Социализация - приветствие, прощание, игровые действия в характере песен.
4.Нерегламентированная деятельность, (индивидуальная, дополнительная НОД).	1. «Жмурка с бубном» р. н. м. яс. I-26 2. Пальчиковые игры: «Колыбельная для пальчиков», «Дружные ладошки» яс. стр. 163-164.	Учить сопровождать игровые действия бубном под пение педагога, стремиться играть ритмично.	Музыкально - эстетическое – ритмическое обучение игры на бубне.

Декабрь.

Виды НОД	Репертуар	Программные задачи	Интегративные образовательные области
1.	2.	3.	4.
1. Музыкально-ритмические движения.	1. «Кулачки» А. Филиппенко сборн. «Топ-хлоп» стр. 33 CD-«Топ-хлоп» №14 2. «Весёлая пляска» р. н. м. «Ах вы, сени» сборн. «Топ-хлоп» стр. 37 CD –«Топ-хлоп» №17 3. «Санки» Т. Сауко сборн. «Топ-хлоп» стр. 43 CD. –«Топ-хлоп» №21	Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой	Физическая культура- физические и танцевальные движения, игровые имитационные упражнения.
2. Восприятие.	1. «Самолёт летит» Е. Тиличевой (2 мл. №75) 2 мл. II-10	Вызывать интерес к слушанию песни, сопровождаемой игрой металлофоном, игрушкой- фортепиано, имитационными движениями рукой.	Познание - беседа, игрушки, видео материал.
3. Подпевание.	1. «Ёлка» Т. Попатенко яс. I-50 2. «Санки» Т. Сауко сборн. «Топ-хлоп» стр. 43 CD – «Топ-хлоп» №21 3. Песня по выбору муз. рук. _____ яс. _____	Стимулировать детские вокализации, побуждая подпевать попевки, построенные на повторяющемся интервале; учить напевая песню, выполнять соответствующие движения.	Коммуникативно-личностное - действия с детьми в хороводе, приветствие ёлке.
4. Нерегламентированная деятельность - (индивидуальная дополнительная НОД)	1. Сценические действия персонажей новогоднего утренника- выходы, элементы движений, по выбору педагога. Новогодний сценарий 2. Потешки с жестами: «Зайка по лесу скакал» яс. стр. 166.	Побуждать эмоционально озвучивать роли новогоднего утренника, по сценарию.	Художественно-эстетическое – беседа, иллюстрации, стихи о ёлке.

Январь

Виды НОД	Репертуар	Программные задачи	Интегративные образовательные области
1.	2.	3.	4.
1. Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры.	1. «Марш» В. Дешевова (яс. №69) яс. II - 15 «Упражнения с погремушками» А. Козакевич (яс. №102) яс. II-48 2.«Пляска с погремушками» В. Антоновой (яс. №104) яс. II – 50 3. «Игра с мишкой» Г. Финаровского (яс. №62) яс. II - 8	1. Шагать энергично: поднимать колени, размахивать руками. Учить, с окончанием музыки, чётко останавливаться. Движения в 3 –частной форме, бег, марш, звенят погремушкой по ладошке. Соотносить движения с текстом, развивать внимание, динамику, выдержку. Закреплять навык бега с музыкой, умение действовать по сигналу, солировать в роли.	Физическая культура- игровые и двигательные действия. Коммуникация- совместные игровые действия детей и взрослых.
2. Восприятие.	1. «Спи, мой мишка» Е. Тиличеевой яс. I – 54 2. «Машина» Т. Попатенко (2 мл. №107) 2 мл. II - 42	При слушании песни, воспитатель выполняет игровые действия с мишкой - по тексту, что помогает восприятию и побуждает подпевать фрагменты, при повторном слушании. Побуждать понимать содержание, совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Познавательное- речевое, показ, беседа, повторение. Художественно- эстетическое- беседа по игрушкам и картинам, совместные игровые действия детей со взрослыми.
3. Подпевание.	1. «Машенька- Маша» С. Невельштейна обр. В. Герчик (2 мл. №66) 2 мл. II – 2. Повторение ранее разученных песен.	Подпевать повторяющиеся фразы, подстраиваясь к интонации голоса педагога. Закрепление текстов и мелодии песен.	Социализация- восхищение, сопереживание.
4.Нерегламентированная деятельность. (индивидуальная дополнительная НОД)	1. «Прогулка на автомобиле» К. Мяскова (яс. №99) яс. II – 45 2. Потешки с жестами: «Машина», «Зайка» яс. стр. 166	Сопровождать игровые действия со стихом, побуждать озвучивать действия по тексту стиха и песни – «Би-би-би», «Тук-тук-тук», «Едем-едем-едем». Замедлять движения в конце песни по сигналу и ритму.	Художественно-эстетическое- общение с игрушкой и замещение игрушки. (руль, улица, машина,)

Февраль.

Виды НОД 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры.	1. «Ходим – бегаем» Е.Тиличевой яс. I – 3 «Яркие флажки» М. Раухвергера яс. I - 2 2. «Спокойная пляска» р. н. п. («Во поле берёза стояла») сборн. «Топ-хлоп» стр. 44 CD - №22 3. «Игра с флажком» М. Красева (яс. №94) яс. II-40	Развивать умение выполнять ходьбу и бег, слыша переход на смену характера муз. Побуждать ходить стайкой, не сталкиваясь. Развивать динамический слух, слышать ритм, делать движения в соответствии с текстом. Ориентировка в пространстве, активизация движений с флажком, по тексту и марш.	Физическая культура- физические и танцевальные движения, упражнения с предметами.
2. Восприятие.	1. «Птички» Т. Ломова (яс. №70) яс. II – 16 «Бойцы идут» В. Кикты сборн. «Топ-хлоп» стр.59 CD - №35	Побуждать реагировать на смену характера, учить образности движений.	Социализация- совместная игра, бег. Музыка - аудио запись.
3. Подпевание: а)разучивание; б)повторение.	1. «Спи мой мишка» Е. Тиличевой яс. I –54 «Пирожки» А. Филиппенко яс. I -53 2. «Пришла зима» М. Раухвергера яс. I - 44	Побуждать к активному подпеванию, сопровождать игровыми действиями, по показу воспитателя.	Коммуникация - действия с игрушкой и с другими детьми, имитация.
4.Нерегламентированная деятельность. (Индивидуальная дополнительная НОД)	1.«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова яс. I -41 2. Потешки с жестами: «Наши ножки: топ-топ», «Ходит козочка по лугу» яс. стр. 165-166	Развивать динамический слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой на знакомых шумовых инструментах (бубен, погремушка, треугольник, музыкальный молоточек).	Художественно - эстетическое- беседа о музыкальных инструментах и особенностях их звуков, освоение звуко - излучения.

Март.

Виды НОД	Репертуар	Программные задачи	Интегративные образовательные области
1.	2.	3.	4.
1. Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры.	1. «Марш» Е. Тиличевой сл. А. Шибицкой сборн. «Топ-хлоп» стр.32 CD - №13 2. «Русская» («Из-под дуба») сл. А. Ануфриевой сборн. «Топ-хлоп» стр. 51 CD - №28 3.Игра «Пляска с погремушками» н. укр. («Бульба») сл. А. Ануфриевой сборн. «Топ-хлоп» стр.40 CD - №19	Упражнять в навыке ритмичной ходьбы (не шаркая ногами) начин. и заканч. с муз. Развивать координацию движен., чувство ритма, навыки элементарных плясовых движений под весёлую музыку с текстом. Развивать ловкость, точность, координацию движений, ритм, умение различать контрастные части музыки- с текстом.	Физическая культура-двигательные, танцевальные и ритмические движения. Музыка- импровизация, игровые упражнения с предметами, беседа.
2. Восприятие.	1. «Танечка, баю-бай-бай» р. н. обр. В. Агофонникова (яс. №76) II- 22 2. «Маму поздравляют малыши» Т. Попатенко сборн. «Пр. в д./ с.» (стар.) стр. -241	Развивать эмоциональную активность, побуждать подпевать фрагменты песни. Понимать содержание, побуждать делать действия с цветами под песню.	Коммуникация- ситуативный разговор, речевая ситуация, игра.
3. Подпевание: а)разучивание; б)повторение.	1. «Кошка» Ан. Александрова 2 мл. гр. I- 38 «Пирожок» Е. Тиличевой яс. I – 52 2. «Пирижки» А. Филиппенко яс. I - 53	Побуждать подпевать фрагменты, переходя на фразы, слушать вступление. Имитировать движения «Печём пирожки и угощаем маму»- по тексту песни.	Чтение художественной литературы- стихи, беседа по картине, обсуждение, загадка.
4.Нерегламентированная деятельность. (Индивидуальная-дополнительная НОД)	1. «Покатаемся» А. Филиппенко (яс. №75) II- 21 2.Потешки с жестами: «Прилетели птички», «Ты пляши, пляши, пляши» яс. стр. 164-165.	Одновременно поднимать и опускать руки и энергичные притопы, изображая качание на качелях в соответствии с текстом песни.	Труд- изготовление качели из подручного материала и наглядные действия с ней - озвучить песенкой при показе.

Апрель.

Виды НОД	Репертуар	Программные задачи	Интегративные образовательные области
1.	2.	3.	4.
1. Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)танцы; в)игры.	1. «Паровоз» А. Филиппенко (яс. №81) II- 27 «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой сборн. «Топ-хлоп» стр. 49 CD –26 «Самолёт» Л. Банниковой (яс. №76) II - 11 2.«Пальчики-ручки» р. н. обр. М. Раухвергера I–29 3.«Флажок» М. Красева (яс. №96) II - 42	1.Знакомить с паровозом и самолётом игрушки, сигналить: «Ту-ту-у-у!» и «У-у-у!» делать движение топающим шагом, подпевая: «чох- чох, чу-чу!», и бег – расставив «крылья самолёта»-руки. 2. Развивать чувство ритма, менять движения с изменением динамики и по тексту. 3.Развивать активность, манипуляция флажком.	Физическая культура-двигательные и танцевальные движения. Коммуникация- действия с партнёром в паре и группой – с одним флажком.
2. Восприятие.	1. «Солнышко» М. Раухвергера (яс. №106) II- 52	Развивать слуховое внимание, понимать содержание, весёлый характер, настроение, ритм.	Познавательное- речевое-показ, беседа, картинки.
3. Подпевание: а)разучивание; б)повторение.	1. «Дождик» В. Фере (яс. №80) II –26 2. «Собачка» М. Раухвергера I – 20 3. «Лошадка» Е. Тиличевой I - 12	1. Знакомство с треугольником, эмоционально петь и ритмично имитировать капельки, по ладошке пальчиком. 2,3. Учить звукоподражанию, подпевать фразы.	Социализация-восхищение, сопереживание. Художественное слово-загадки, описание игрушки и картинок.
4.Нерегламентированная деятельность. (Индивидуальная-дополнительная НОД)	2. Потешки с жестами: «Поехали, поехали», «Коза рогатая» яс. стр. 164 - 165	Сопровождать потешки жестами по тексту, сначала по показу педагога, а потом самостоятельно. Стремиться к эмоциональному исполнению текста. Вовлекать в движения неговорящих детей.	Художественно-эстетическое- общение с игрушками.

Июнь

Виды НОД	Репертуар	Программные задачи	Интегративные образовательные области
1.	2.	3.	4.
1. Музыкально-ритмические движения: а)упражнения; б)игры.	а)1. «Солнышко» Е. Макшанцевой «Топ-хлоп» стр. 72 №46 2. «Погуляем» Е. Макшанцевой «Топ-хлоп» стр.61 №36 3. «Велосипед» Е. Макшанцевой «Топ-хлоп» стр.52 №29 (б) 4. «Пальчики шагают» Е. Макшанцевой «Топ-хлоп» стр. 67 №42 5. «Летняя» р. н. («Жили у бабуси») «Топ-хлоп» стр. 73 №47	Способствовать умению выполнять движения по тексту под песню: приседать, вставать на цыпочки, притопывать в такт песни. Упражнять в неторопливой ходьбе и имитации езды на велосипеде – лёжа на полу убыстрять и замедлять движения с музыкой. Развивать творческие способности-показ движений по тексту	Физическая культура- (двигательные и танцевальные движения). Коммуникация- (действия в коллективе, подражательные движения) Импровизация- (самостоятельные движения)
2. Восприятие.	1. «Курочка с цыплятами» М. Красева (яс.№90) II- 36 2. «Конёк» И. Кишко (яс. №89) II- 35	Расширять представление об окружающем мире, учить звукоподражанию.	Познание- (чтение литературы, сиюминутные беседы)
3. Подпевание: а)разучивание; б)повторение.	1. «Машина» Ю. Слонова (яс. №88) II- 34 2, 3«Корова» М. Раухвергера, «Корова» Т. Попатенко (яс. №86, 87) II – 32,33 4. «Жук» В. Иванникова (яс. №77) II - 23	Подпевание слогов в песнях – «Би-би», «Му-му», «Жу-жу». Стремиться подпевать фрагменты слов с педагогом, и переходить к пению фраз.	Музыка- (импровизация, развитие голосового аппарата)
4.Нерегламентированная деятельность. (Индивидуальная-дополнительная НОД)	1. Пальчиковые игры (для летнего досуга) «Пальчик-Мальчик», «Колыбельная для пальчиков», «Дружные ладошки», «Прятки» яс. гр. стр. 163-164.	Развивать мелкую моторику, речь с использованием народных потешек, развивать внимание и ритм. Способствовать умственному развитию, давая представление об окружающем мире.	Познание- (чтение потешек.) Здоровье сбережение- (пальчиковая гимнастика)

II. Вариативно- тематическое планирование музыкальной НОД во 2 младшей группе, по областям.

2. 1. Восприятие:

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.
Формирование основ музыкальной культуры.

2 мл. группа	
1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.. определяет 1 и 2 –частную форму произведения.	
2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.	
3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.	
4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.	

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар).	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки	1. Познакомить детей с танцем «Полька»
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе)	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик»	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки	1. Подготовка к новогодним праздникам

	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, передавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки	2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.
III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина», «Кукла» и др.)	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями	1.Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)
	2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно).	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю)	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»	Новогодние праздники
	2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.	2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Каникулы	1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы	8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра
		2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей		2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
II неделя		1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	2. Учить распознавать в музыке жанр марш	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шутливого характера	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра	

IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различение частей пьесы (программный репертуар)		2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни	2. Выражать в движении смену настроения в музыке	

Музыкальный репертуар , сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться,дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

2. 2. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

2 младшая группа
1.- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); 2.- Учить пень в одном темпе со всеми; 3.- Чисто и ясно произносить слова; 4.- Передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 5. -Целевые ориентиры(по ФГОС) 6.- Проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель 2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского 3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель 4. «Ладушки» русская народная песня 5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель	1. «Осень» муз. Кимко сл. Плакиды 2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой 3. «Петушок» русская народная песня 4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды 5. «Дождик» муз., сл. Романовой	1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель 2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева 3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой 4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина 5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой	1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен 2. «К нам идет елка» (авторы не известны) 3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова 4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифириной 5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной 6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко

				7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой
				8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой	1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова
2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе	2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой	2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен	2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева	2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской
3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской	3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной
4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской
	5. «Очень любим маму» муз.	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	5. «Дождик» муз., сл. Романовой
	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой		

2. 3. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

2 младшая группа
1.- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; 2.- совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег); 3.- улучшать качество танцевальных движений; 4.- развивать умения выполнять движения в паре; 5.- эмоционально передавать игровые и сказочные образы; 6.- формировать навыки ориентировки в пространстве.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Марш , с.23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки»	Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
	Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение	Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид	«Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»	«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»
II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята»	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками»	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок»
	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками»	Подготовка к новомуднему празднику

	«Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	
IV неделя	«Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками»	Новогодний праздник
	«Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка»
	«Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»		Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи»
	«Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	«Лошадки» Цирковые лошадки «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи»

	«Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	«Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Кошки-мышки», с. 40 «Дерево растет» Танец «Сапожки»	Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»
IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи»
	Ходьба на носочках «Дерево растет» «Стуколка»	«Мишки» Хлопки «Утята»	«Лисичка идет» «Гарелочки» Покружились и поклонились»	«Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»

2. 4. Игра на музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

2 младшая группа

- 1.- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- 2.- способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька

март	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

2. 5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (индивидуальная и самостоятельная)

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

2 младшая группа
<p>1.- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; 2.- различать звуки по высоте (октава); 3.- замечать динамические изменения (громко-тихо); 4.- петь не отставая друг от друга; 5.- выполнять танцевальные движения в парах; 6.- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки»(динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая

февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Планирование во 2 младшей группе на летний период

Июнь- 1нед

Виды музыкальной деятельности	Репертуар	Программные задачи	Интегративные образовательные области
1.	2.	3.	4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы;	1. «Марш» Е. Тиличевой «Бег» Т. Ломовой (мл. №92, 93) II - 27, 28 2. «Пружинка» («Ах вы, сени») р. н. м. (мл. №70) II - 5 3. «Берёзка» Р. Рустамова (мл. №106) II- 41	Побуждать менять движения со сменой музыки, ритмично ходить и бегать по кругу самостоятельно. «Пружинка» следить за осанкой Учить делать упражнения с платочками по тексту песни с воспит. Побуждать петь слова котика,	Физическая культура- (двигательные и танцевальные движения) Чтение художественной литературы- (стих, загадка, сиюминутная беседа о берёзке)

в) игры.	4. «Музыкальный котик» Г. Вихарева сборн. «Песенка звени» стр. 35	убегать не сталкиваясь.	
2. Восприятие.	1. «Дождик капает» Ан.Александрова (мл. №116) II- 51	Обогащать муз. впечатления, расширять кругозор, словарный запас	Музыка- (грамота - F P, беседа, характер произведения)
3. Пение: а)разучивание; б)повторение.	1. «Жук» В. Карасёвой (мл. №117) II- 52 2. «Бобик» Т. Попатенко (мл. №89) II- 24 3. «Воробей» А. Руббаха (мл. №103) II- 38 4. «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой (мл. №101) II- 36	Побуждать подпевать фрагменты «жу-жу-жу» и учить текст 1 куплета Петь по одному «Гав- гав», учить текст, петь в одном темпе. Переходить к пению фраз, точно вступать на начало пения. Проговаривать текст, активно петь в весёлом темпе.	Познание – (беседа, картины, игрушки). Коммуникация- (дружба, умение слушать пение товарищей)
4. Пальчиковая гимнастика.	1. «Жук» (мл. стр. 108) 2. «Овечки» (мл. стр. 97)	Разучить новые потешки с движением. Активизация точек ладоней.	Сдоровье сбережение -. (гимнастика, массаж)
5.Нерегламентируемая деятельность. (индивидуальная НОД)	1. «Эхо» Н. Ветлугина «Муз. букв.» (стар.) стр.12	Побуждать играть в дидактическую игру, развивая динамический слух.	Творчество- (импровизация, игровые упражнения, развитие слуха)

Июнь -2 неделя.

Виды музыкальной деятельности 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) танцы, игры.	1. «Марш-бег» Е. Тиличеева (№92-93) II-27, 28 2. «Мячики» М. Сатулина (№114) II- 49 3. «Чёрная курица» р. н. игра (№112) II - 47	Побуждать менять движения со сменой музыки (шагать, бегать, прыгать) Передавать выразительно игровые образы.	Физическая культура- (упражнения и игровые движения.) Познание – (познаватель-но исследовательский вид)
2. Восприятие.	1. «Лошадки скачут» В. Витлина (№115) II - 50	Побуждать воспринимать характерную музыку, высказываться о её характере	Музыка-(слушание, импровизация движений игрушки, наблюдение)
3. Пение: а)разучивание; б)повторение.	1. «Ко-ко-ко» польск. н. песня (№119) II – 54 2. «Жук» В. Карасёвой (№117) II – 52 3. «Белые гуси»	Подпевать фрагменты песни, петь о одном темпе. Повторять знакомые песни, учить чётко произносить текст.	Чтение худ. литературы- (обсуждение, разучивание, беседа)
4. Пальчиковая гимнастика.	1. «Коза» мл. гр. стр. 87 2. «Сорока» мл. гр. стр. 59	Активно проговаривать текст в одном темпе с движениями.	Здоровье сбережение – (массаж активных точек)
5.Нерегламентируемая деятельность. (индивидуальная НОД)	1. «Карусель» р. н. м. (№121) II - 56	Ускорять и замедлять движения по ритму песенки. (Топающий шаг по кругу.)	Коммуникация- (умение двигаться и играть в коллективе с детьми и со взрослыми.)

Июнь 3 неделя.

Виды музыкальной деятельности 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) игры.	1. «Мы солдаты» Ю Слонова (№124) II – 59	Чётко маршировать начиная и заканчивая с музыкой.	Физическая культура- (марш и танцевальные движения)
	2. «Полянка» р. н. м. I – 60		
	3. «Поезд» Н. Метлова (№113) II- 48	Игровой образ, топающий шаг.	
2. Восприятие.	1. «Жуки» венг. нар. м. (№122) II- 57	Развивать образность мышления, речь, соотносить музыку с игрушкой.	Чтение худ. литературы- (беседа по картине и игрушке.)
3. Пение: а)разучивание; б)повторение.	1. «Корова» М. Раухвергера (№120) II – 55	Побуждать подпевать фрагменты песни и переходить на пение фраз. Повторение знакомых песен, учить текст, петь фрагменты по одному.	Познание- (наблюдение,экскурсия)
	2. «Ко-ко-ко» польск. нар. м. (№119) II – 54		
	3. «Жук» В. Карасёвой (№117) II - 52		
4. Пальчиковая гимнастика.	1. «Жук летит» мл. гр. стр. 108	Показывать движения по тексту самостоятельно.	Коммуникация- (беседа, загадки по движениям без текста)
	2. «Семья» мл. гр. стр. 65		
5.Нерегламентируемая деятельность. (индивидуальная НОД)	1. «Машина» Т. Попатенко (№107) II – 42 2. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера (№108) II - 43	Побуждать двигаться под музыку имитируя образы самостоятельно. Переходы по частям закреплять.	Музыка- (слушание, импровизация, творческие движения.)

Июнь - 4 неделя.

Виды музыкальной деятельности 1.	Репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения; б) игры.	1. «Большие и маленькие ноги» В. Агофонникова I – 44 2. «Поезд» Н. Метлова (№112) II – 48 3. «Ищи маму» Т. Ломова (№126) II - 61	Менять длину шага, по частям подпевая текст песни. Играть в игры, с помощью воспитателя переходить на движения по частям.	Физическая культура- (шаг, игровые движения.) Коммуникация - (беседа, речевая ситуация)
2. Восприятие.	1. «Дождик капает» Ан. Александрова (№116) II – 51 2. Знакомые произведения летнего плана.	Учить сравнивать и угадывать разные произведения по характеру музыки, разбор их.	Музыка- (творческие задания, беседа, схема разбора произведения)
3. Пение: а)разучивание; б)повторение.	1. «Мышки» Г. Вихарева сборник «Пёстрые страницы» стр. 19 2. «Корова» М. Раухвергера (№120) II – 55 3. «Жук» В. Карасёвой (№117) II - 52	Подпевать фрагменты переходить на пение фраз песни. Активно петь знакомые песни, побуждать петь самостоятельно.	Чтение художественной литературы- (азвятие речи, голосового аппарата, сиюминутная беседа)
4. Пальчиковая гимнастика.	1. «Тики- так» ср. стр. 22 2. «Сорока» ср. стр. 59	Развивать интонационную выразительность и мелкую моторику.	Труд- (поручение)
5.Нерегламентируемая деятельность. (индивидуальная НОД)	1. «Ненаглядная берёзка»Г. Вихарева сборн. «Пёстрые страницы» стр. 29	Побуждать делать самостоятельные движения по тексту, развивать образность.	Познание- (наблюдение, решение проблемной ситуации)

III. Вариативно - тематическое планирование музыкальной НОД в средней группе, по областям.

3. 1. Восприятие:

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Формирование онов музыкальной культуры.

Средняя группа

1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,
2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.
3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.
4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан).	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр)
		Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Геличеева.	Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Тиличеева.
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «,Медведь» ,«Хитрая лиса».	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс.	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом»)	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно).

	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел.	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка)	Новый год
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел.	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты.
	Учить различать средства музыкальной выразительности (громко – тихо)	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Учить различать изобразительность в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений музыки, стихах	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями (программные произведения)	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)

III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)	
	Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме «Игрушки – персонажи»)	Учить передавать в движении разный характер пьес Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»	Дать детям представление о непрограммной музыке Современный детский репертуар.	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера мало контрастных частей пьес	Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		Продолжать работу с непрограммными произведениями	Закрепить умение оркестровать музыку Играем в оркестре.	

3. 2. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха

Средняя группа

- 1.- обучать выразительному пению;
- 2.- формировать умению петь протяжно (PE – СИ¹);
- 3.- развивать умение брать дыхание;
- 4.- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- 5.- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
- 6.-Целевые ориентиры(по ФГОС)
- 7.- ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Антошка» муз. Шаинского сл.</p> <p>2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой</p> <p>3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой</p> <p>4. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> <p>5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина</p> <p>2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Маленький ежик»</p> <p>5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной</p> <p>6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец</p> <p>7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец</p> <p>4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен</p>	<p>1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Черноцкой</p> <p>3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Елка» муз., сл. Улицкой</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>3. «Зимушка» муз., сл., Картушиной</p>	<p>1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татарина</p> <p>3. «Солнышко»</p>	<p>1. «Весна-красна» русская народная песня</p> <p>2. «Весна» автор неизвестен</p> <p>3. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина</p>	<p>1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева</p> <p>2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны</p> <p>3. «Зеленая полька»</p>	<p>1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p> <p>3. «Детский сад» муз. Филипповой</p>

<p>4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифириной</p> <p>5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой</p> <p>6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян</p> <p>7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой</p>	<p>муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой</p> <p>5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой</p> <p>6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p>	<p>4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>5. «Ехали» русская народная песня</p> <p>6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель</p> <p>8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой</p>	<p>муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина</p> <p>5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина</p> <p>6. «От носика до хвостика» муз. Парцхоладзе сл. Синявского</p> <p>7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p> <p>8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной</p>	<p>сл. Волгиной</p> <p>4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой</p>
--	--	---	--	--

3.3. Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

Средняя группа

- 1.- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- 2.- совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- 3.- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
- 4.- выполнять простейшие перестроения;
- 5.- продолжать совершенствовать навыки основных движений.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца»
	«Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
II неделя	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы
	Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца»	Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы
III неделя	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра)	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы»	Подготовка к новомуднему празднику
	«Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	«Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	

IV неделя	Бег враспынную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками»	Новогодний праздник
	Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца»	Бег враспынную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед Тройные притопа с поворотами Игра «Лавата»	

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
	«Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	«Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Утренник «8 Марта»	Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»
II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка»
	«Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Поскоки» Тройные притопа (в паре) «Лавата»
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение»	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я»
	«Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Ходьба спиной вперед Притопа в паре «Делай, как я»	«Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	Ходьба со сменой направления Поочередные притопа в паре «Полька – шутка»

IV неделя	Ходьба с движением рук «Дерево растет» Пляска парами	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид	Боковой галоп (пары) «Дерево растет» (пара) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик»
	Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	Бег враспынную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	Смена бокового, прямого галопы Удары (пятка – носок) Пляска парами	«Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

3. 4.. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Средняя группа

- 1.- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
- 2.- четко передавать простейший ритмический рисунок.

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звонящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звонящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звонящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звонящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон

февраль	Оркестр (звонящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звонящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

3.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (индивидуальная и самостоятельная)

Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

Средняя группа

- 1.- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- 2.- узнавать песни, мелодии;
- 3.- различать звуки по высоте (секста-септима);
- 4.- петь протяжно, четко произносить слова;
- 5.- выполнять движения в соответствии с характером музыки»
- 6.- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- 7.- играть на металлофоне

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)

октябрь	«Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – DO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Мониторинг по программе «Детство» в средней группе на конец года за 2017-2018_ уч. г. ООД область музыка

**3. 6. Перспективно - тематическое планирование в средней группе на летний период.
Июнь - 1 неделя.**

Виды НОД 1.	Музыкальный репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения.	1. «Скачут по дорожке» А. Филиппенко (ср. №59) II – 5 2. «Птички летают»- «Экосез» А. Жилина ср. I- 47	Скакать с ноги на ногу, ритмично и легко, без напряжения. Закреплять умение бегать легко, выразительно передавать образ птичек, ориентировка в пространстве.	Физическое развитие- (двигательные и образные движения)
2. Восприятие музыки.	1. «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева (ср. гр. №86) II- 34	Развитие звуковысотного слуха, внимания. Развитие речи- (ср. стр.85) и воображения, умения слушать музыку, и высказывать свои впечатления.	Чтение литературы-(ситуативный разговор, стих,) Творчество-(рассказы детей о родителях)
3. Нерегламент. деятельность: а) дыхательная гимнастика; б) вокально-двигательная разминка.	1. «Шарик» ср. гр. стр. 83 2. «Василёк» ср. гр. стр. 136.	Вдыхать через нос и медленно выдувать воздух во время текста педагога в ритме стиха, сопровождая гимнастику движениями пальцев и рук. Игра на воображаемом металлофоне, с показом движения мелодии руками. (От разной высоты.)	Сдоровьесбережение- (укрепление голосового аппарата и органов дыхания, массаж точек на ладонях рук)
4. Пение: а) подпевание; б) повторение.	1. «Весёлый жук» Р. Котляровского (ср. гр. №85) II - 33 2. «Зайчик» М. Старокадомского (ср. №78) II-26	Рассмотреть игрушку, побеседовать о ней, проговорить текст, предложить подпевать фрагменты «Жу-жу-жу». Повторение знакомой песни, работа над улучшением дробного ритма, темпа.	Музыка-(импровизация, ситуативный разговор, пение фрагментов)
5. Музыкально-ритмические движения: а) танец; б) игра.	1. «Как на нашем на лугу» Л. Бирнова (ср. гр. №73) II- 21 ----- 2. «Мы на луг ходили» А. Филиппенко (ср. гр. №84) II- 32	Побуждать делать движения по тексту-свободный танец по желанию ребёнка. Отрабатывать поклон в конце. (Под пение педагога). Побуждать петь текст, в весёлом ритме, играть с шапочкой зайки.	Коммуникация- (выбор партнёра по танцу, речевая ситуация) Физическая культура – (танцевальные движения в темпе музыки)

Июнь - 2 неделя.

Виды НОД 1.	Музыкальный репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения.	1. «Марш и бег под барабан» (у воспитателя и ребёнка) 2. «Подскоки» франц. нар. мел. (ср. №79) II -27	Марш со сменой направления, по команде педагога, (бег—играет ребёнок) Подскоки, глядя на одного из детей. (Заранее выбранный педагогом ребёнок, показывает лёгкие подскоки)	Физическая культура- (марш, бег, танцевальные упражнения).
2. Восприятие музыки.	1. «Шуточка» В. Селиванова (ср. №81) II – 29 2. «Папа и мама разговаривают» И. Арсенва (ср. №86) II - 34	Побуждать сравнивать произведения по характеру, высоте, темпу. Используя схему разбора произведения.	Музыка- (беседа, чтение литературы, рассматривание картины)
3. Нерегламентированная деятельность: а) дыхательная гимнастика; б) вокально-двигательная разминка.	1. «Собачка нюхает воздух» 2. «Барабан» видео –фильм «Изготовление самодельного барабана и игра на нём»	Изображать собачку - нюхательные движения справа, слева, вверху, внизу. Закрепляя дыхательные певческие упражнения. Побуждать исполнять ритм, имитация игры на барабане, используя одиночные удары и тремоло. (Показ четвертными и восьмыми на самод. барабане)	Коммуникация- (общение в группе играющих, умение делиться барабанами) Труд- (игра на самодельных барабанах, предложить сделать их дома с родителями)
4. Пение: а) подпевание; б) повторение.	1. «Хохлатка» А. Филиппенко (ср. №77) II – 25 2. «Весёлый жук» Р. Котляровского (ср. №85) II-33 3. «Три синички» р. н. п. (ср. №76) II -24	Показ и подпевание фрагментов песни. Переходить от фраз к пению 1 куплета. Вступать точно после вступления.	Познание- (чтение стихов, ситуативный разговор, о р. нар. творчестве)
5. Музыкально-ритмические движения: а) танец; б) игра.	1. «Вот так вот» бел. н. м. (ср. №87) II – 35 2. «Кошка и котята» М. Раухвергер (ср. №92) II -40	Повторение знакомого танца, движения по показу воспитателя стайкой, а затем в кругу. Показ и слушание 4 фрагментов музыки (А,Б,В,Г), побуждать распознавать их на слух и объяснить движения под них.	Физическая культура- (упражнения под музыку.) Музыка- (импровизация, слушание, игровые действия под короткие части музыки).

Июнь - 3 неделя.

Виды НОД 1.	Музыкальный репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения.	1. «Марш» Е. Тиличевой I – 1 2. «Подскоки» франц. н. мел. (№79) II – 27 3. «Экосез» А. Жилина (с погремушк.) I - 47	Начинать и заканчивать с музыкой, чёткий шаг, следить за осанкой. Лёгкие подскоки, по показу ребёнка. 1 ч.-лёгкий бег, 2 ч.-стучать рукой об пол.	Физическая культура- (марш, танцевальные движения, игровые упражнения с погремушками.)
2. Восприятие музыки.	1. «Марширующие поросята» П. Берлин ср (№83) II – 31	Формировать навыки слушания, развивать речь, наблюдательность.	Чтение художественной литературы-(беседа, загадка, игрушка)
3. Нерегламентированная деятельность: а) дыхательная гимнастика; б) вокально-двигательная разминка.	1.«Ириска» 2. «Собачка нюхает воздух» 2. «Зайчик ты, зайчик» р. н. п. I- 13 3. «Есть такая палочка» стр. 137	С закрытым ртом имитировать жевание ириски, облизывая переднюю часть зубов, сверху и снизу. Дыхательная гимнастика- вдох через нос и долгий выдох, по показу педагога. Побуждать узнавать попевку по высоте мелодии, показ изменения рукой. Разучить новую пальчиковую гимнастику.	Здоровье сбережение- (пальчиковая гимнастика, массаж активных точек ладоней и рук) Музыка- (упражнение на диафрагменное дыхание, и высоту звука)
4. Пение: а) подпевание; б) повторение.	1. «Котик» И. Кишко I – 13 2. «Зайчик» М. Старокадомского (№48) II – 26 3. «Два кота» польск. нар. п. (№67) II – 13 4. «Три синички» р. н. п. (№76) II- 24	Петь неторопливо, ласково, протяжно. Побуждать петь ритмично и весело. Вспомнить текст, петь выразительно. Закреплять текст, петь фрагменты- соло.	Познание – (беседы о народном творчестве, сольное пение)
5. Музыкально-ритмические движения: б) игра.	1. «Кот Васька» Г. Лобачёва (2 мл. №117) мл. II -53 2. «Ненаглядная берёзка» Г. Вихарева сборн. «Пёстрые страницы» стр. 29	Побуждать малоактивных детей солировать в игре. Подпевать текст, делать движения по показу воспитателя, по тексту песни.	Коммуникация- (умение играть в коллективе, общение с детьми и воспитателем в общих играх.)

Июнь - 4 неделя.

Виды НОД 1.	Музыкальный репертуар 2.	Программные задачи 3.	Интегративные образовательные области 4.
1. Музыкально-ритмические движения: а) упражнения.	1. «Хлоп-хлоп» «Полька» И. Штраус (№56) II – 2 2. «Полечка» Д. Кабалевского I – 12 3. «Экосез» А. Жилина (с погрешностями) I - 47	Развивать внимание, координацию движений.- парами 1ч.- бег, 2ч. –хлопки. Высокие, лёгкие прыжки «зайчиков». 1- бег с погром.; 2- стучать ручкой об пол.	Физическая культура- (упражнения, прыжки, танцевальные движения)
2. Восприятие музыки.	1. «Колыбельная» В. А. Моцарта (№80) II – 28 2. «Папа и мама разговаривают» И. Арсеева «Муз. букв.» стр. 106 (ср. №86) II - 34	Дослушивать муз. до конца, высказывать свои впечатления, качать игрушку в темпе музыки. Развивать воображение, память, речь, умение сравнивать разнохарактерную муз.	Познание- (творческие задания, игровые образы) Чтение худ. литературы- (сведения о композиторе, портрет, беседа)
3. Нерегламентированная деятельность: а) дыхательная гимнастика; б) вокально-двигательная разминка.	1. «Шарик» стр. 83 2. Я иду с цветами» Е. Тиличеева (на металлофоне) «Муз. букв» стр. 86. ----- 3. Пляска зайчика и собачки (метал. и деревянные инструменты.) ср. гр. стр. 145 4. «Овечки» ср. гр. стр. 97	Закрепление текста, умение играть на одной ступени металлофона заданный ритм от разных ступеней. 1 ч. танцует зайчик- ему играют металлоф. 2ч. танцует собачка- ей играют деревянные инструменты. Учить различать форму. Повторить знакомую пальчиковую игру.	Здоровье сбережение-(само массаж ладоней и рук.) Коммуникация- (умение играть в оркестре, общение со сверстниками, обмен инструментами)
4. Пение: а) подпевание; б) повторение.	1. «Хохлатка» А. Филиппенко (№77) II – 25 2. «Весёлый жук» Р. Котляровский (№85) II – 33 3. «Зайчик» М. Старокадомского (№78) II- 26 4. «Три синички» р. н. п. (№76) II- 24 5. «Котик» И. Кишко I - 11	Пение знакомых песен подгруппами, закреплять тексты, работать над выразительностью пения.	Музыка- (задания на характер, развитие диапазона голоса)
5. Музыкально-ритмические движения: а) игра	1. «Белые гуси» р. н. п. ср. гр. стр. 138 2. Игры по желанию детей.	Развитие творчества, памяти, умения играть в коллективе. Выяснить предпочтения игр разных детей.	Физическая культура-(игровые образы, двигательные упражнения.)

IV. Результативность педагогической деятельности.

1 младшая группа

1 младшая группа	восприятие (слушание)	подпевание-пение	музыкально – ритмические движения	игра на детских музыкальных инструментах	итоговый показатель
начало года 11 чел.	3, 5=4	3, 5 =4	2,7=3	2,9=3	3,27=3
конец года					

2 младшая группа

2 младшая группа	восприятие (слушание)	пение	музыкально-ритмические движения	игра на детских музыкальных инструментах	итоговый показатель
начало года 19 чел	4,9=5	4	3	3	3,9=4
конец года					

средняя группа

средняя группа	восприятие (слушание)	пение	музыкально-ритмические движения	игра на детских музыкальных инструментах	итоговый показатель
начало года 20 чел	4,2=4	3,8=4	2,75=3	3,3=3	3,8=4
конец года					

VII.

Комплект методического обеспечения музыкального образовательного процесса (для приобретения в процессе работы недостающего оборудования)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	<ol style="list-style-type: none">1. И. Е. Яцевич Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». Содержание, планирование, конспекты, сценарии, методические советы. ООО «Издательство «детство-пресс» 20152. Музыкальные сборники программы «Ладушки» И. Каплуновой И Новоскольцевой «Праздник каждый день» (на 5 групп) Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007- 2010 годы3. «Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Развёрнутое перспективное планирование по программе «Детство» И. М. Сучкова, Г. В. Головлёва, Е. А. Лысова Издательство «Учитель» 2011 г.4. «Детство»б Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Т. И. Бабаева (и др.)- СПб.: ООО «Издательство «Детство пресс», 2011г.5. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство»: учебно- методическое пособие / Т. И. Бабаева (и др.); составитель и редактор Т. И. Бабаева, М. В.Крулехт, З. А. Михайлова СПб: Детство- Пресс, 2008 г.1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.

	<p>3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.</p> <p>4. Портреты русских и зарубежных композиторов</p> <p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>6. Музыкальный центр «Soni».</p> <p>7. Кассеты аудио.</p>
--	--

	Младший дошкольный возраст	Средний дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<p>1. «Птица и птенчики»</p> <p>2. «Мишка и мышка»</p> <p>3. «Чудесный мешочек»</p> <p>4. «Курица и цыплята»</p> <p>5. «Петушок большой и маленький»</p> <p>6. «Угадай-ка»</p> <p>7. «Кто как идет?»</p>	<p>1. Музыкальное лото «До, ре, ми»</p> <p>2. «Лестница»</p> <p>3. «Угадай колокольчик»</p> <p>4. «Три поросенка»</p> <p>5. «На чем играю?»</p> <p>6. «Громкая и тихая музыка»</p> <p>7. «Узнай какой инструмент»</p>
- ладовое чувство	<p>1. «Колпачки»</p> <p>2. «Солнышко и тучка»</p> <p>3. «Грустно-весело»</p>	<p>1. «Грустно-весело»</p> <p>2. «Выполни задание»</p> <p>3. «Слушаем внимательно»</p>

- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
-----------------	---	---

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветны платочки – 50 штук. 2. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 3. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. (и др.) 4. Косынки (желтые, красные) –по количеству детей.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Не озвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые игры – 3 штуки; - гитара – 3 штуки. 2. Ударные инструменты: - бубен – 7 штук;

- барабан – 6 штук;
 - деревянные ложки – 10 штук;
 - трещотка – 2 штука;
 - треугольник – 7 штук;
 - колотушка – 2 штуки;
 - коробочка – 3 штуки;
 - спандейра - 5 штук;
 - музыкальные молоточки – 12 штуки;
 - колокольчики – 20 штук;
 - металлофон (хроматический) – 2 штуки;
 - маракас – 17 штук;
 - металлофон (диатонический) – 10 штук;
 - ксилофон – 5 штук;
3. Духовые инструменты:
- свистульки – 3 штуки;
 - дудочка – 20 штука;
 - губная гармошка – 2 штуки;
4. Струнные инструменты:
- арфа; цитра

